

Consejos sobre fotografía de aves



LOCOS *por la*
Réflex

Asociación Fotográfica

Jesús Puebla Blasco



LOCOS *por la*
Réflex

Asociación Fotográfica

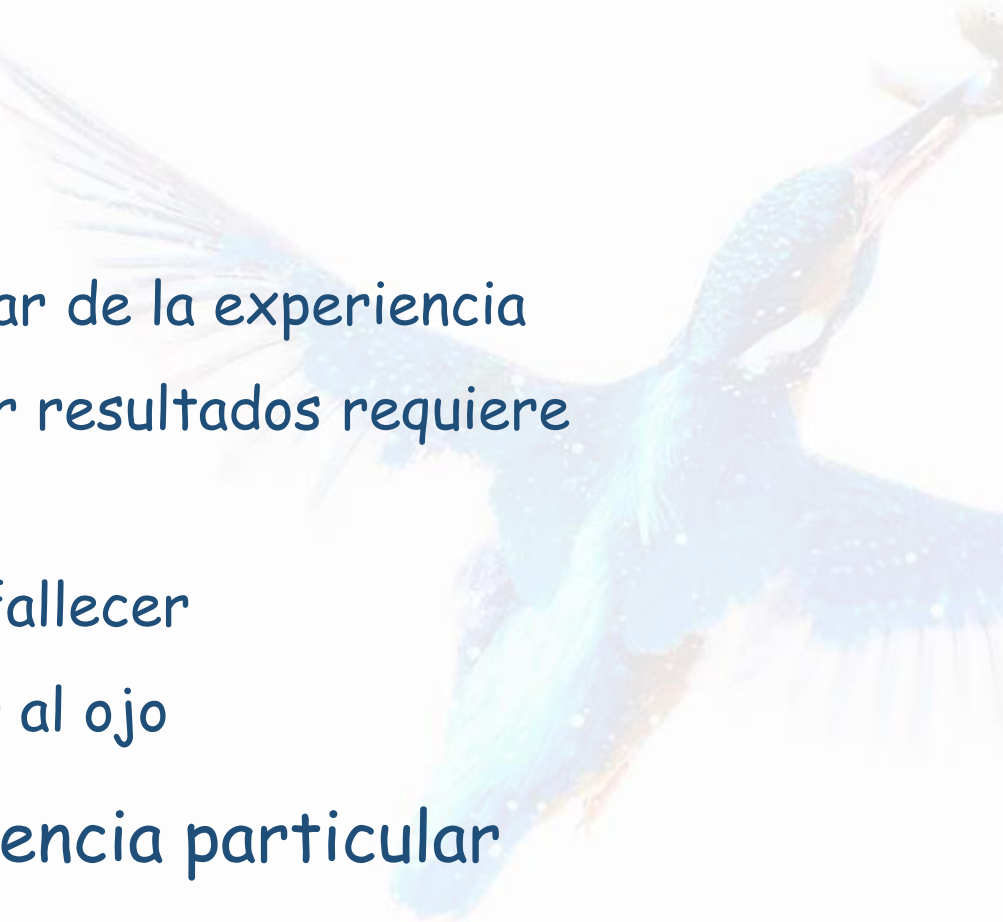
Les voy a contar....

- Introducción
- Técnicas para fotografiar aves
 - De paseo por el campo
 - Aves en vuelo
 - Observatorios de aves
 - Atrayendo aves a un lugar determinado
 - Sistemas caseros
 - Comida
 - Bebida
 - Sexo
 - Fotografía en nidos
 - Hides profesionales
- Hidrohide
- Fotografía de aves con iluminación artificial
 - Estática
 - Alta velocidad de aves
 - Barrera de infrarrojos
- Fotografía creativa de aves
- Conclusiones



Introducción

- ¿Cómo se llega a la fotografía de aves?
- Consejos
 - Disfrutar de la experiencia
 - Obtener resultados requiere tiempo
 - No desfallecer
 - Enfocar al ojo
- Mi experiencia particular



Objetivo

Transmitir algo de conocimiento sobre:

- Comportamiento de las aves
- Tener al ave donde queremos
- Diferentes técnicas para conseguir lo anterior
- Parámetros de cámara más habituales
- Equipo y accesorios interesantes para cada técnica



De paseo por el campo

- El sistema más accesible
- Muy agradable estar disfrutando de la naturaleza y sacar alguna foto de pajaritos
- Tres grandes condicionantes
 - No controlo el pájaro
 - No controlo la luz
 - No controlo el fondo
- Buscar otro tipo de fotos
- El tamaño importa
- Equipo y parámetros
- Cacharreo



El tamaño importa



Focal 300 f 2.8
Oly 40-150 1.360 grs
Nikon 300 3.575 grs



Focal 200 f 2.8
Oly 40-150 1.360 grs
Tanrom 70-200 2.175 grs



Focal 600
Oly 300 f4 1.870 grs
Sigma 150-600 f6.3 2.605 grs

Equipo y parámetros

- Objetivo 70-200 f2.8 (40-150 f2.8 para olímpistas)
- Configuración cámara
 - Botón de enfoque disociado
 - Velocidad 1/1600
 - Diafragma F 4
 - ISO automática
 - Enfoque automático continuo
 - Medición de luz puntual al punto de enfoque
 - Ráfaga
 - Si la cámara tiene detección automática de aves
 - Activar la detección automática
 - Área de enfoque en toda la pantalla
 - Si la cámara no tiene detección automática de aves
 - Área de enfoque puntual al centro
- Ir variando según condiciones

Cacharreo









Jesús Puebla

Aves en vuelo

- Sistema muy accesible
- Compatible con el anterior
- Algunos lugares idóneos para ello
 - Costa (gaviotas)
 - Montaña (buitres)
 - Ríos y Lagos (garzas, grullas, anátidas...)
 - Pueblos (cigüeñas)
- La importancia de la luz
- Fondos (mar, cielo, montaña, fondos enmarañados)
- Técnicas de localización y barrido
- Equipo, parámetros y caharreo (igual que en el caso anterior)









Desde observatorio

- Los observatorios no son hides
- Tres preguntas fundamentales
 - ¿Qué especie?
 - ¿En qué época?
 - ¿A qué hora?
- La importancia de madrugar
- Equipo y parámetros
- Cacharreo



Equipo y parámetros

- Equipo
 - Grandes teleobjetivos
 - Trípode robusto
 - Rótula de balancín
- Configuración cámara
 - Botón de enfoque disociado
 - Velocidad 1/640 (si vemos acción, más velocidad)
 - Diafragma F 4
 - ISO automática
 - Enfoque automático continuo
 - Medición de luz puntual al punto de enfoque
 - Ráfaga
 - Si la cámara tiene detección automática de aves
 - Activar la detección automática
 - Enfoque automático en toda la pantalla
 - Si la cámara no tiene detección automática de aves
 - Enfoque automático puntual al centro

Cacharreo



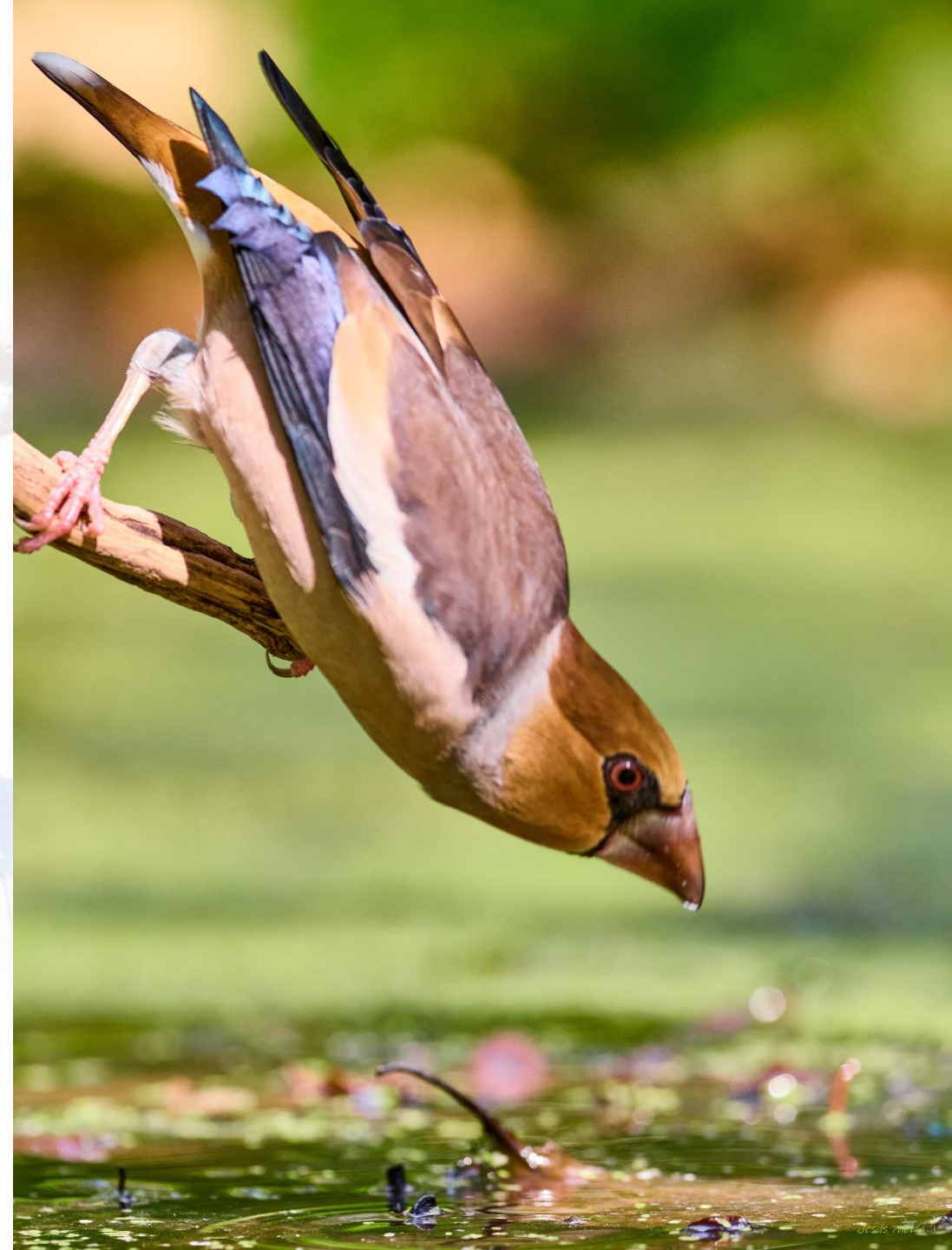






Atrayendo aves: bebederos y comederos caseros

- En jardín o terraza
- En el campo
- Desde el coche
- El fondo
- La luz
- Los posaderos
- Las especies
(principalmente dirigidos a
paseriformes)



A tener en cuenta

- Hay que tener en cuenta de donde viene la luz
- Hay que separar lo suficiente el fondo para provocar desenfoques (posibilidad de fondos artificiales)
- Hay que conocer las especies de la zona
 - Menos importante para bebederos
 - Trascendental para comederos (para elegir el alimento)
- Hay que preparar un escenario lo más natural posible
- Hay que elegir cuidadosamente los posaderos, e ir cambiándolos de cuando en cuando





Equipo y parámetros

- Equipo
 - Grandes teleobjetivos
 - Trípode
 - Rótula de balancín
- Configuración cámara (son fotografías de acción)
 - Botón de enfoque disociado
 - Velocidad 1/1600
 - Diafragma F 4
 - ISO automática
 - Enfoque automático continuo
 - Medición de luz puntual al punto de enfoque
 - Ráfaga
 - Si la cámara tiene detección automática de aves
 - Activar la detección automática
 - Enfoque automático en toda la pantalla
 - Si la cámara no tiene detección automática de aves
 - Enfoque automático puntual al centro
- Fotografía computacional

Caharreos



Caharreos



Camuflaje

- Ropa
- Hides silla
- Hides tienda
- Tumbihides
- Redes y capelinas











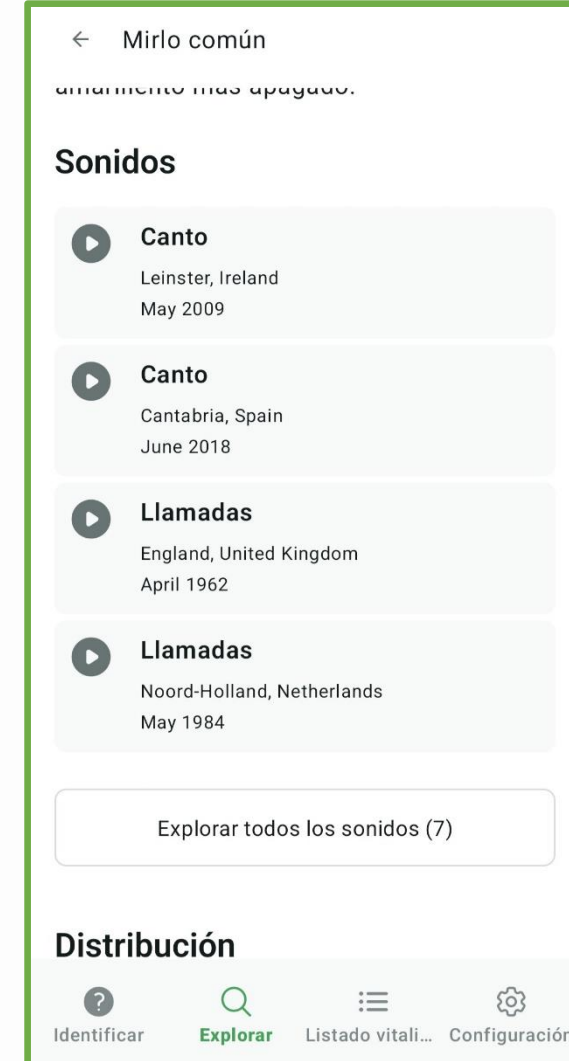
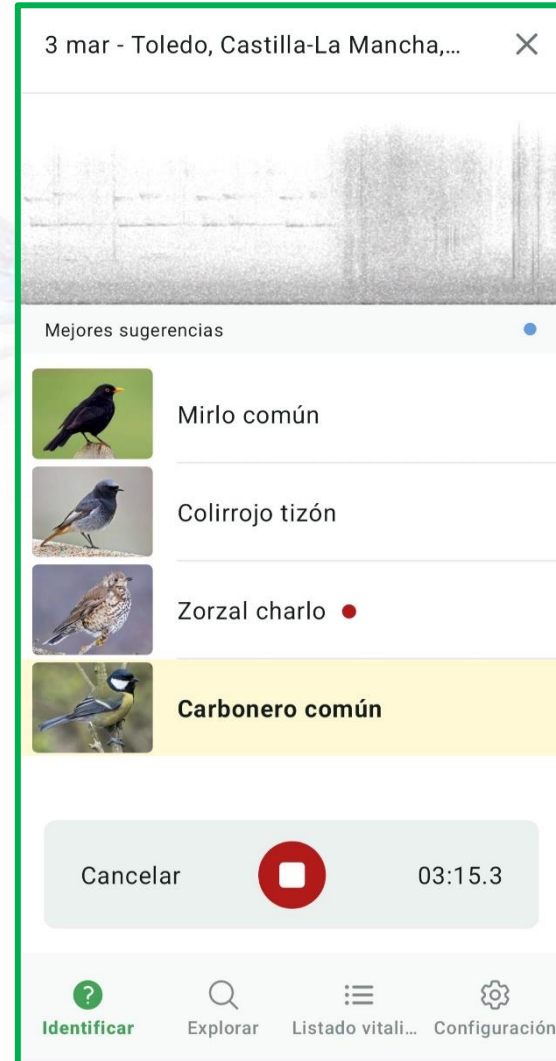
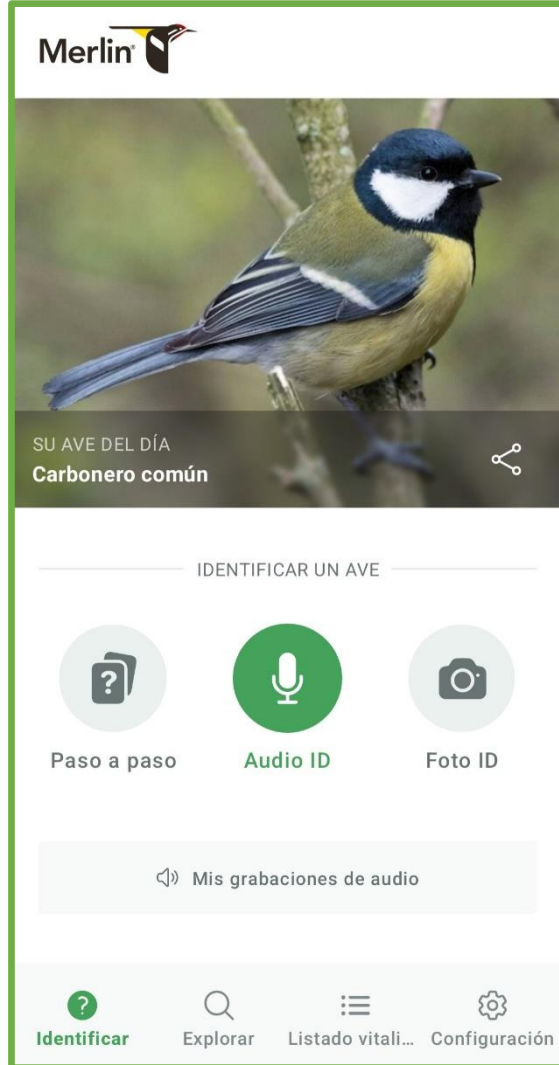


Atrayendo aves: sexo

- Conocer la época
 - Depende de la especie, pero normalmente en primavera
 - Hay especies que tienen el celo en enero y febrero (algunas rapaces diurnas y nocturnas)
 - Hay especies con varias puestas al año, por lo que empiezan en marzo y acaban en julio (algunos passeriformes y columbiformes)
- Conocer las especies
 - Para buscar entornos adecuados
 - Para usar posaderos adecuados
- Conocer las limitaciones
 - No usar en nidos
 - No molestar más de la cuenta
- Equipo y parámetros (similar a caso anterior)
- ¿Cómo atraer a los pájaros?

Aplicación Merlin

- Muy utilizada por naturalistas, permite: identificar aves por su canto, identificar aves con una foto y reproducir cantos de aves



Cacharreo

- Posaderos bonitos (y algo de comida)
- Altavoz Bluetooth®







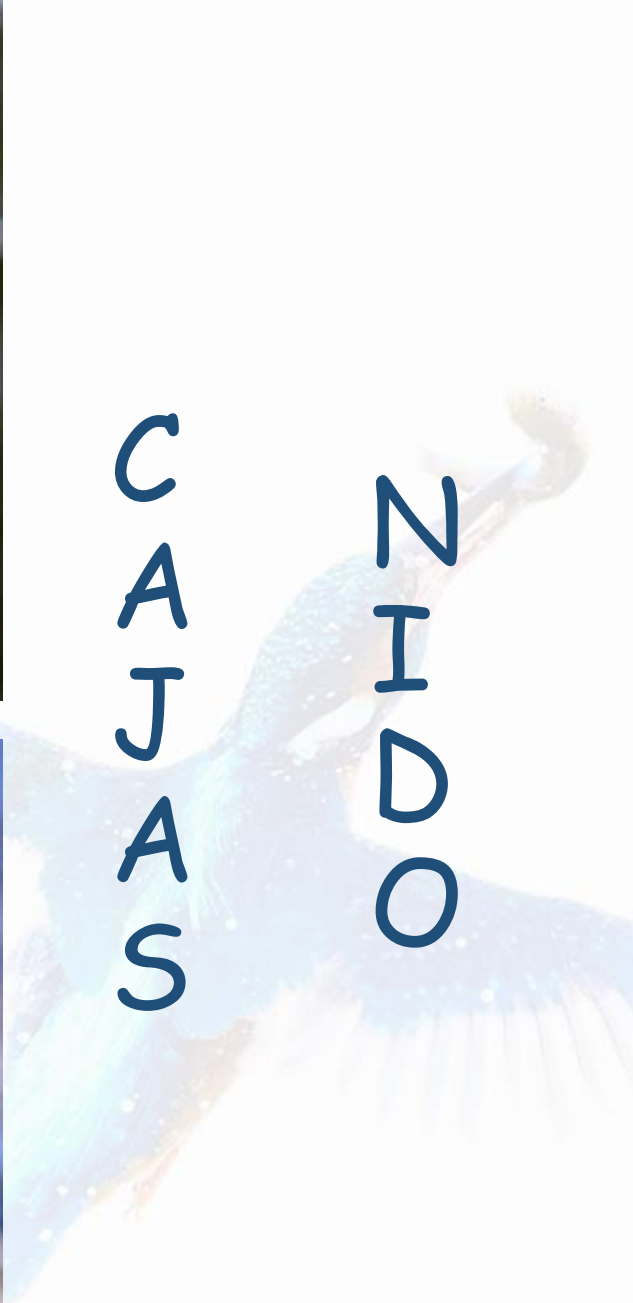




Jesús Puebla

Fotografía en nidos

- Conocer la especie y el momento
- Extremar las precauciones
- Nunca en periodo de incubación
- Ninguna foto justifica el abandono de una pollada
- Técnica:
 - Descubrir el nido y cerciorarse que han nacido los pollos
 - Montar un hide portátil
 - Si es posible, instalar un posadero bonito
- Equipo y parámetros: Similar a los casos anteriores
- Cacharreo: cajas nido



CAJAS



NIDO







Hides profesionales

- Experiencia muy interesante
- Para determinadas especies
- Normalmente, fondos y luz muy estudiados
- Alguien ceba todos los días
- Equipo y parámetros
- Cacharreo
- Algunos hides a los que yo suelo ir
 - Hides del Tietar
 - Hides del Taráy
 - Hide de Namen
 - Hides de Crémenes
 - El Millarón



Equipo y parámetros

- Equipo
 - Grandes teleobjetivos
 - Trípode
 - Rótula de balancín
- Configuración cámara (son fotografías de acción)
 - Botón de enfoque disociado
 - Velocidad 1/1600
 - Diafragma F 4
 - ISO automática
 - Enfoque automático continuo
 - Medición de luz puntual al punto de enfoque
 - Ráfaga
 - Si la cámara tiene detección automática de aves
 - Activar la detección automática
 - Enfoque automático en toda la pantalla
 - Si la cámara no tiene detección automática de aves
 - Enfoque automático puntual al centro
- Fotografía computacional



Jesús Puebla

Cacharreo









Hidrohide

- ¿Qué es un hidrohide?
- ¿Que nos aporta el hidrohide?
- La experiencia del hidrohide
- ¿Hidrohides caseros?
- Equipo y parámetros
- Consejos para el primer hidrohide
 - Barbillera
 - Comida y bebida
- Hidrohides de Manolo Montero

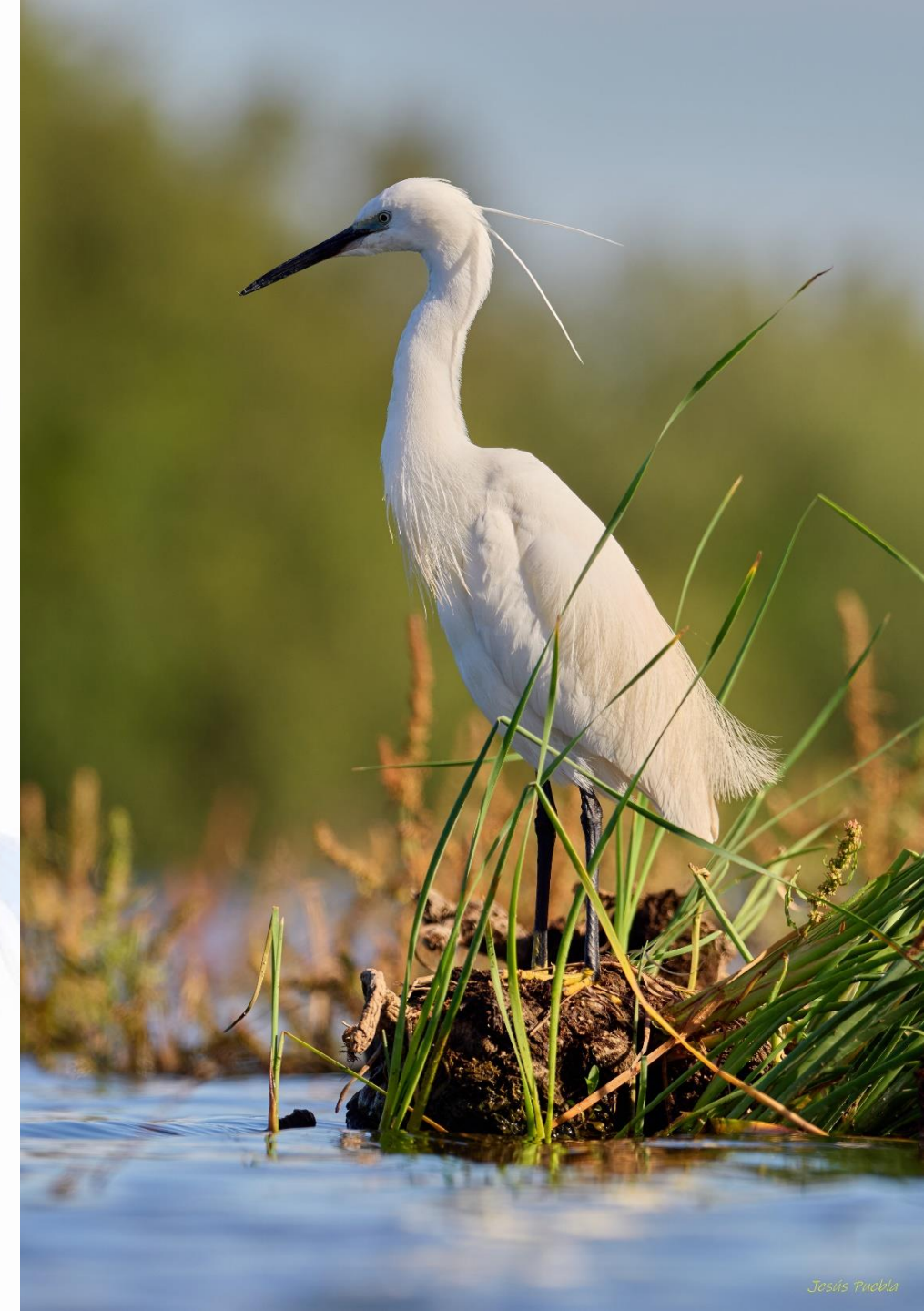


¿Qué nos aporta un hidrohíde?



Equipo y parámetros

- Equipo
 - Grandes teleobjetivos
 - Rótula de balancín
- Configuración cámara (son fotografías de acción)
 - Botón de enfoque disociado
 - Velocidad 1/1600
 - Diafragma F 4
 - ISO automática
 - Enfoque automático continuo
 - Ráfaga
 - Medición de luz puntual al punto de enfoque
 - Si la cámara tiene detección automática de aves
 - Activar la detección automática
 - Enfoque automático en toda la pantalla
 - Si la cámara no tiene detección automática de aves
 - Enfoque automático puntual al centro
- Fotografía computacional









Fotografía de aves con iluminación artificial

- Por el movimiento del sujeto
 - Fotografía estática
 - Fotografía de alta velocidad
 - ¿Qué es la fotografía de alta velocidad?
 - Congelar el movimiento usando flashes
 - Condiciones de luz (ubicación del hide)
- Por la forma de disparo
 - Disparo por el fotógrafo
 - Barrera de infrarrojos
 - ¿Qué es una barrera IR?
 - Tipos de barreras IR
 - Válida para fotografía estática y de alta velocidad
 - El retardo
- Especies ideales
 - Aves diurnas (normalmente para congelar el movimiento)
 - Aves nocturnas
 - Mamíferos nocturnos



Los flashes y el controlador

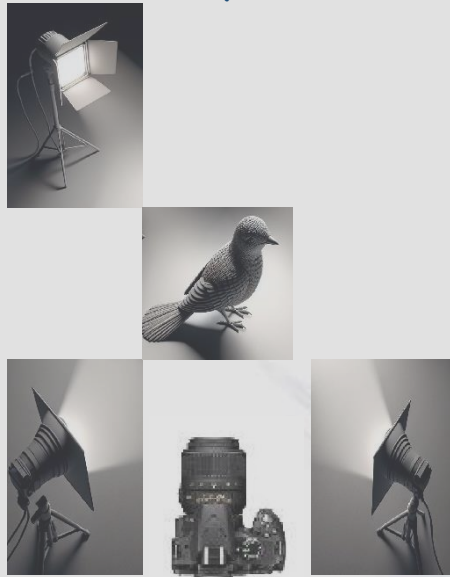
- Indispensables en esta técnica
- Tienen que poder controlarse remotamente
- Tienen que funcionar en modo manual
- Tienen que tener potencias parciales
- Modo reposo apagado
- Congelación total del movimiento de un ave con potencia 1/16 e inferiores (siempre que no haya luz parásita)



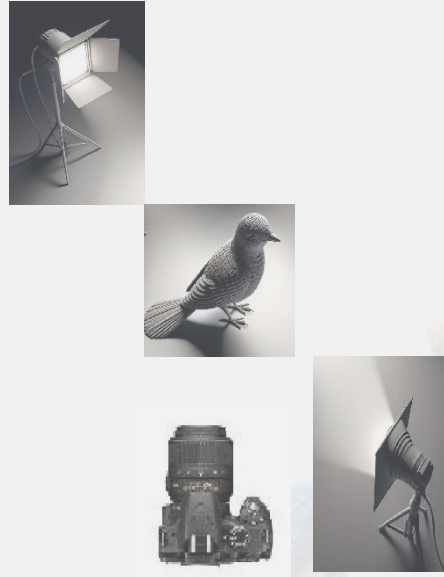
ESCALA DE POTENCIAS DEL FLASH	EQUIVALENCIA EN VELOCIDAD DE OBTURACIÓN
1/1	1/1.000
1/2	1/1.500
1/4	1/2.500
1/8	1/5.000
1/16	1/10.000
1/32	1/15.000
1/64	1/20.000
1/128	1/30.000



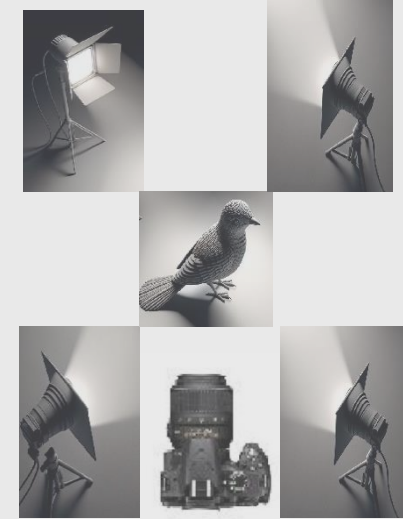
Dos flashes a 45° y uno de contra



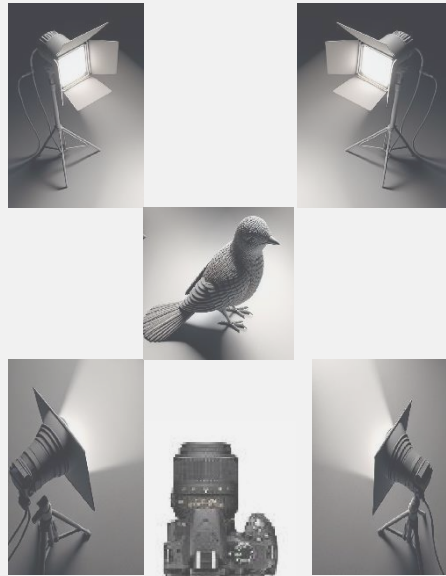
Un flash a 45° y uno de contra



Dos flashes a 45°, uno de contra y uno iluminando el fondo

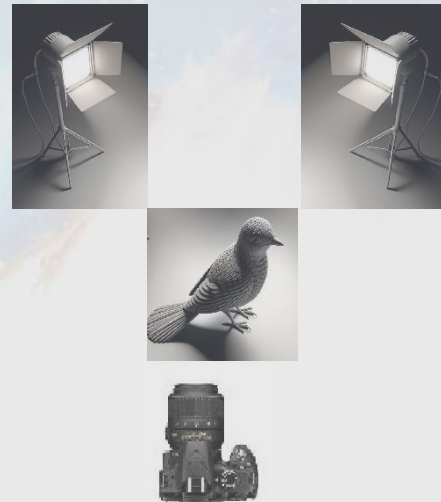


Dos flashes a 45° y dos de contra

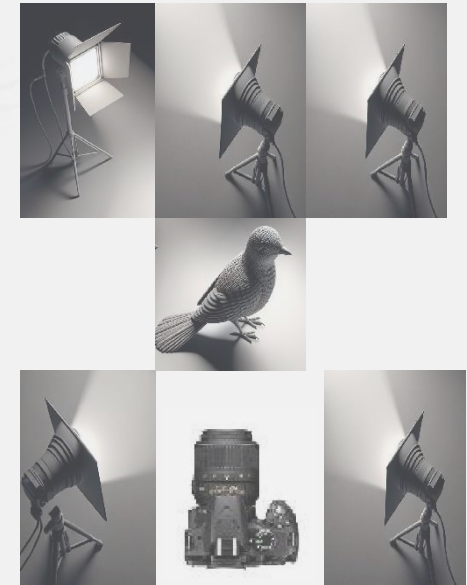


ESQUEMAS

Dos flashes de contra



Dos flashes a 45°, uno de contra y dos iluminando el fondo



Equipo y parámetros

- Equipo
 - No necesariamente grandes teleobjetivos
 - Trípode
- Configuración cámara
 - Velocidad: velocidad de sincronización de flash o inferior
 - Diafragma e ISO de manera que en combinación con la velocidad de obturación, la foto salga negra si no se usa el flash (recomendable f 9 o más cerrado para asegurar enfoque)
 - Enfoque manual, preenfocado al punto donde queremos capturar al ave
 - Función reposo de la cámara desactivada
 - Ráfaga mecánica
- Flashes y controlador
 - Siempre usar controlador montado en la cámara
 - Múltiples esquemas
 - Modo reposo desactivado
 - Flash principal y secundario con potencias inferiores a 1/16. Flashes de recorte y de fondo con la potencia necesaria (no es obligatorio que sea inferior a 1/16)

Cacharreo



Barrera AMJ

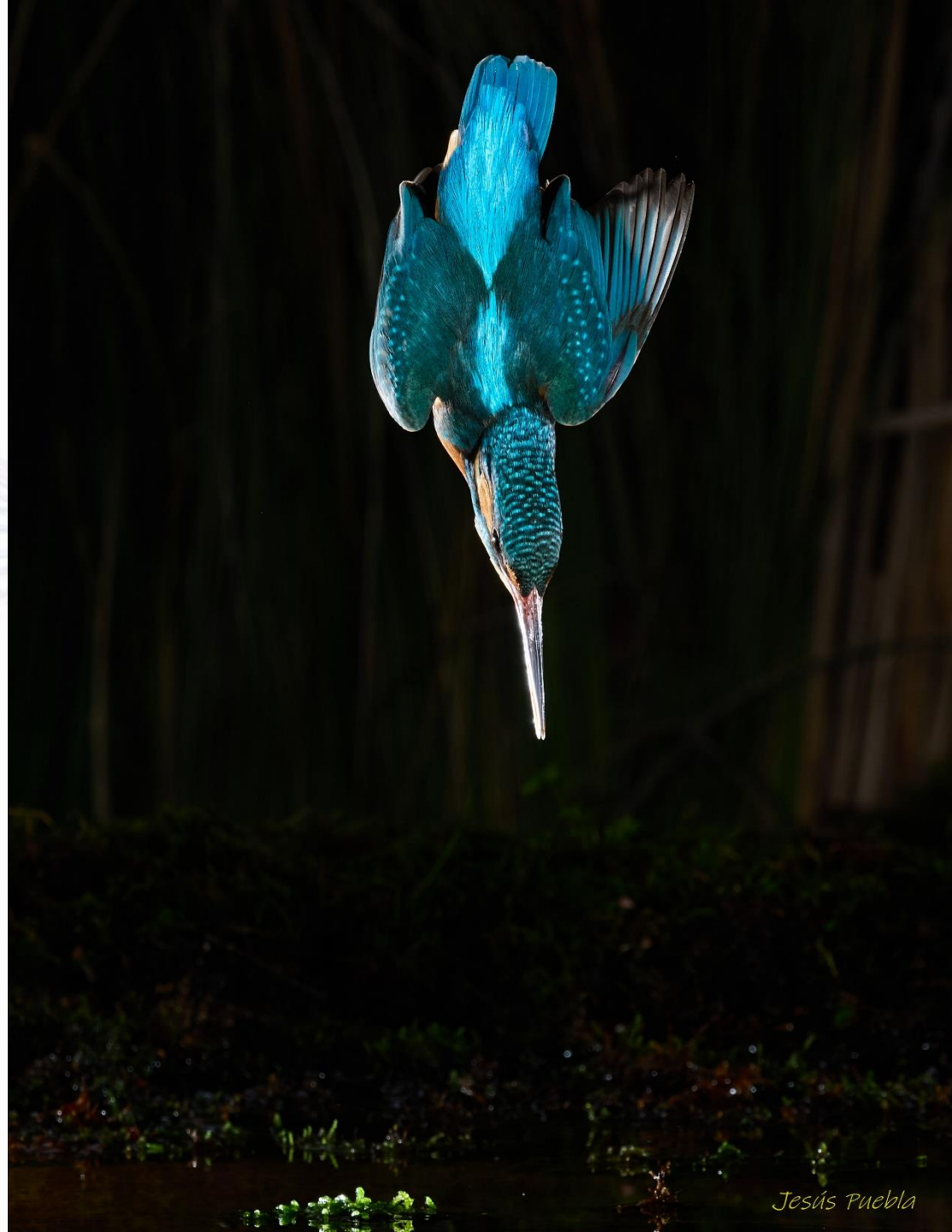


Barrera SAN









Jesús Puebla

Fotografía creativa de aves

- Claves alta y baja
- Contraluces
- Fotografía abstracta de aves
- Exposición múltiple
- Fotografía de aves con gran angular
-
- El libro de Mario Cea









Mario Cea



FOTOGRAFÍA CREATIVA de fauna salvaje



Mario Cea Sánchez



Jesús Puebla

Conclusiones

- Disfruta de toda la experiencia
- No te obsesiones con los resultados
- La naturaleza es imprevisible
- Mi mejor experiencia en fotografía de aves





Jesús Puebla

Muchas gracias por vuestra atención



LOCOS por la
Reflex

Asociación Fotográfica